

ANNEXE 2

PRISE en CHARGE SSEFIS : 3 à 6 ans.

PRISE EN CHARGE SSEFIS : 3 à 6 ans

Objectifs pour l'enfant « être capable de... »	Actions entreprises par les professionnels	Observations - Remarques
<p>S'appuyer sur les acquis pour : enrichir la communication et le langage améliorer les productions et la compréhension</p>	<p>Permettre à l'enfant de s'appuyer sur ses acquis pour les développer et en construire d'autres</p>	<p>Un processus qui s'inscrit dans le temps</p>
<p>Comprendre et se faire comprendre Enrichir la communication orale et gestuelle</p>	<p>Travail de la production à travers des exercices de parole (voix, articulation, intelligibilité), de langage pour enrichir le stock lexical et acquérir la syntaxe. Travail de la compréhension : ✓ affiner la discrimination auditive ✓ entraîner à la lecture labiale ✓ préparer au langage écrit Préparer aux apprentissages Etre en relation avec la famille, la nourrice, l'école maternelle...</p>	<p>Prise en charge individuelle et /ou de groupe</p> <p>En lien avec une représentation visuelle, amorce de l'écrit</p> <p>Possibilité d'intervenir dans les structures d'accueil</p>
<p>Améliorer sa réceptivité Affiner sa discrimination auditive</p>	<p>Stimuler les différents sens, canaliser l'attention de l'enfant Les stimulations doivent être claires et précises Faire le lien entre la production orale et l'écrit</p>	

<p>Prendre conscience de son corps et utiliser ses possibilités motrices. Apprendre à connaître son corps physiquement et mentalement</p> <p>Ajuster son tonus Avoir un bon contrôle moteur</p> <p>Accéder à l'orientation dans l'espace Connaître les notions spatiales Etre capable de s'orienter Acquérir le sens graphique</p> <p>Percevoir les rythmes, l'ordre, la succession et la durée des intervalles</p>	<p>Continuer le développement du schéma corporel</p> <p>Exercer un contrôle sur son tonus en multipliant les exercices de grande motricité</p> <p>Partir d'un travail à forme globale pour arriver à une motricité de plus en plus fine</p> <p>Apprendre à se situer dans l'espace Découvrir son côté dominant</p> <p>Les exercices de rythme vont s'intégrer progressivement aux exercices de coordination</p>	<p>La bonne intégration et l'utilisation du schéma corporel conditionnent directement l'adaptation dans le temps et dans l'espace (souvent en groupe)</p> <p>L'enfant déficient auditif ne sait pas toujours ajuster son tonus L'hypertonie ou l'hypotonie peuvent nuire à une bonne motricité, ainsi qu'à la qualité de la parole</p> <p>Les notions spatiales ne peuvent s'acquérir qu'à travers une expérimentation personnelle</p> <p>Le rythme doit être vécu corporellement Les deux notions fondamentales dans le rythme sont le temps et l'espace et la combinaison du temps et de l'espace donne naissance au mouvement</p>
---	---	--